

Fotograficzne plenery



Opis projektu

Fotograficzne plenery to kolejny już projekt realizowany z tą samą grupą młodzieży niepełnosprawnej intelektualnie w stopniu głębszym. Poprzednie zadania to Kalendarz na rok 2007 (zakończony wydaniem kalendarza przez profesjonalne wydawnictwo) i wystawy prac plastycznych pod tytułem ANIOŁY i MOTYLE. Wszystkie te projekty miały na celu aktywizowanie uzdolnień, wyrabianie poczucia estetyki oraz pokazanie możliwości wyrażenia siebie w inny sposób niż trudne słowo mówione czy pisane.

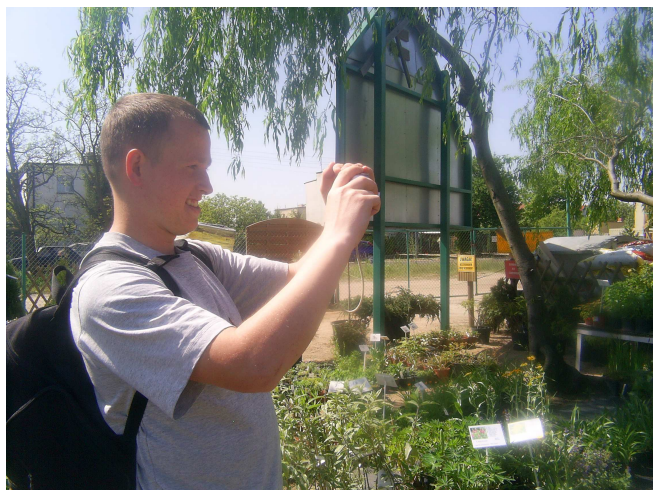
Tym razem odeszliśmy od tak chętnie i często stosowanych w szkołach technik typowo plastycznych i podjęliśmy próbę działań z aparatem fotograficznym. Pierwszy kontakt uczniów z aparatem miał miejsce przy tworzeniu Kalendarza. Wtedy



kilkugodzinne zajęcia wystarczyły na zrobienie średniej jakości fotografii. Idąc tropem rozwoju i aktywizowania uzdolnień nieco później odbyło się kilka wycieczek nazwanych plenerami fotograficznymi, na których młodzież najpierw ściśle pod okiem nauczyciela, a potem coraz bardziej samodzielnie wykonywała zdjęcia, głównie przyrody. Widząc zapał i postępy postanowiłam popracować nad tym tematem, pokazać uczniom niektóre możliwości fotografii i pozwolić na rozwinięcie ich wrażliwości fotograficznej czy wręcz talentu.



Przez wiele miesięcy organizowaliśmy plenery, na których młodzież zgłębiała tajniki cyfrowego aparatu fotograficznego, uczyła się kadrować, wyszukiwać ciekawe elementy miasta, pejzażu, detali pretendujących do miana makrofotografii.



Określaliśmy sobie tematy plenerów, szukaliśmy ciekawych kadrów. Młodzież fotografowała coraz bardziej samodzielnie, aż do znikomej ingerencji i to głównie w kwestiach technicznych.



Ale działania młodzieży zakładały dużą wszechstronność, bo obejmowały wszelkie projektowe czynności od ustalenia



harmonogramu prac, przez podział zadań, robienie zdjęć, ale i ich omawianie, wyszukiwanie błędów, nadawanie tytułów.



Potem
w fazie

przygotowania wystawy –
naklejanie na podkłady piankowe,
komponowanie i montowanie ekspozycji,
dalej - przygotowanie wernisażu, ale także
oglądanie innych wystaw, albumów,
dzielenie się doświadczeniami oraz wiele
innych prac, których wymaga każda
profesjonalna wystawa.

Bardzo ważnym elementem była
współpraca z Galerią „tak”, która to zgodziła



się na wystawienie prac uczniów. Taka integracja ze środowiskiem lokalnym, to nie tylko wyjście poza teren własnej szkoły, ale też pokazanie szerszemu odbiorcy umiejętności i wrażliwości osób niepełnosprawnych, a w dalszej perspektywie być może próba zapobiegania ich marginalizacji i społecznemu wykluczeniu, to nauka tolerancji dla odmienności.



Zadowolenie z wykonywanych coraz lepiej zdjęć było ważne, ale chęć zaprezentowania swoich osiągnięć rodzicom, nauczycielom, kolegom i znajomym to udowodnienie sobie i innym swojej wartości, umiejętności. Pokazanie, że nie jest wcale takie trudne przełamywanie własnych słabości, oporów,

że ważne jest ciągle poszukiwanie zainteresowań, nowych środków wyrazu ale i czasem wręcz talentów.

Prezentacją zadania była więc wystawa fotograficzna pt. „Fotograficzne plenery” w Galerii „tak” przy ulicy Mielżyńskiego w Poznaniu rozpoczęta uroczystym wernisażem 05.06.2008 roku.



Zaproszonych było sporo gości: dyrekcja szkoły, nauczyciele, uczniowie, rodzice, znajomi. Były kwiaty, poczęstunek, mnóstwo emocji związanych z wystawieniem zdjęć. Zdjęcia młodych fotografików można było oglądać aż do początku września.



02.10.2008 roku uczestnicy projektu wraz z nauczycielami B.Landsberg i B.Koenig oraz we współpracy ze Strażnikiem Miejskim zamontowali wystawę w Urzędzie Miasta Poznania.



Tytuł „Fotograficzne plenery” nie jest jednoznaczny. Plener to z jednej strony wycieczka twórcza, z drugiej uwiecznianie tego, co wiąże się z przestrzenią,

powietrzem, przyrodą... Nasze działania do tego podwójnego znaczenia dodały jeszcze wyrażanie siebie za pomocą medium fotograficznego, które ma pokazać jak można zobaczyć ukryty w plenerze świat. Tytuł zadania to też tytuł wystawy wieńczącej rok naszej nad nim pracy.

Cele projektu:

- stwarzanie możliwości do aktywizowania uzdolnień
- rozwijanie wrażliwości plastycznej
- wdrażanie do umiejętności posługiwania się cyfrowym aparatem fotograficznym
- wdrażanie do umiejętności wyszukiwania obiektów do fotografowania, kadrowania ich
- wdrażanie do umiejętności prezentacji własnych prac
- wdrażanie do umiejętności współpracy w zespole
- trening zachowań akceptowanych społecznie w naturalnym otoczeniu

Uczestnicy projektu:

Uczniowie klasy II a pdp Szkoły Specjalnej Przystosabiającej do Pracy nr 3 w Poznaniu. To osoby niepełnosprawne intelektualnie w stopniu głębszym, z zaburzeniami koordynacji wzrokowo – ruchowej, małej motoryki. To osoby

niezwykle wrażliwe i chętne do przełamywania myślowych stereotypów swoim działaniem, tworzeniem, pogodą ducha, chętne do podejmowania nowych wyzwań, nauki nowych umiejętności.

Projekt realizowany był w ramach zajęć z funkcjonowania osobistego i społecznego oraz przysposobienia do pracy.

Osoba odpowiedzialna za organizację i wykonanie prac oraz wystawę i wernisaż: Beata Landsberg.

Do realizacji projektu włączyli się pracownicy Galerii „tak” oraz nauczyciele: Bogdan Kołodziej, Sylwia Schulz.



Forma:

Indywidualna, grupowa i zbiorowa (w zależności od konkretnego zadania do wykonania). Uczniowie wykonywali zdjęcia aparatem cyfrowym indywidualnie, czasem w dwuosobowych grupkach. W grupie wraz nauczycielem odbywało się omawianie zdjęć i ich wybór. Również w grupie odbywała się oprawa i ekspozycja prac.

Omówienie i ewaluacja projektu dowiodły, iż osiągnięte zostały cele, prace nad zadaniem przyniosły wiele satysfakcji i radości, a nabywanie i utrwalanie umiejętności fotografowania okazało się atrakcyjnym i chętnie podejmowanym działaniem.

Opracowała: Beata Landsberg

