

Sprawozdanie z realizacji zajęć pozalekcyjnych „Terapeutyczne zajęcia teatralne” realizowanych w ramach szkolnego Teatru Nie – Wielkiego Ruchu

Termin realizacji: styczeń – czerwiec 2009

W zajęciach uczestniczyło 40 uczniów z upośledzeniem umysłowym w stopniu lekkim, umiarkowanym i znacznym z klas gimnazjalnych i przysposabiających do pracy. Przeprowadzono 83 godzin zajęć w tym 28 spotkań warsztatowych.

Działalność Teatru Nie – Wielkiego Ruchu obejmowała:

- * cykl 5 warsztatów teatralnych
- * udział w Viva Ars II Śródeckim Spotkaniu Artystycznym
- * udział w II Turnieju Tańca „O złotą nutkę” w Kościanie
- * udział w X Festiwalu Sztuki Naszych Dzieci w Poznaniu
- * udział w VIII Ogólnopolskim Integracyjnym Przeglądzie Artystycznym w Poznaniu
- * udział w VII Międzynarodowym Przeglądzie Teatrów Wspaniałych w Tczewie
- * współorganizacja wiosennego pikniku integracyjnego „Majowa łąka”

I. ZGODNOŚĆ TEMATYKI PROJEKTU Z CELAMI SZCZEGÓŁOWYMI KONKURSU

1. Wspieranie uczniów szczególnie uzdolnionych.

Promowanie projektów rozwijających uzdolnienia artystyczne.

Teatroterapia jest to jedna z form arteterapii, która wpływa na fizyczną i duchową sferę ludzkiej aktywności. Poszukiwanie odniesień do własnej osoby, przyglądanie się swoim uczuciom i zachowaniom wpływa na rozwój osobowości. Teatr jest miejscem do „przepracowania” osobistych problemów, obszarem, dzięki któremu uczestnik może nauczyć się satysfakcjonujących sposobów reagowania i postępowania.

Teatr stawiający w centrum aktorską kreację i poszukiwanie zagubionego lub użytego nieprawidłowo repertuaru indywidualnej ekspresji staje się obszarem działań dramatycznych, który skupia się na silnym poruszeniu aktora i widza.

Prowadzący zajęcia teatralne stawiali sobie za główny cel rozwój osobowości (rozwijanie ukrytego potencjału) przez kreacje różnych ról czego wynikiem były ukształtowane przedstawienia teatralne, w których najistotniejszą rolę odgrywała ekspresja ciała, muzyka i rekwizyt. Ze względu na uczestników działań teatralnych (w większości uczniowie z umiarkowaną niepełnosprawnością intelektualną) instruktorzy opierali się przede wszystkim na sferze ruchowej.

Cel zajęć

- rozwijanie ekspresji
- wyzwalanie inwencji twórczej
- doskonalenie umiejętności współpracy w zespole
- doskonalenie umiejętności autoprezentacji
- wzbogacanie doświadczeń

Wykorzystywane metody

- wizualizacja

- improwizacja kierowana i swobodna
- ćwiczenia oparte na pedagogice zabawy (KLANZA)
- etiudy parateatralne
- taniec integracyjny
- dyskusja
- psychorysunek

Sposób realizacji zadań uzależniony był od możliwości psychofizycznych uczniów.

2. Promowanie idei wolontariatu.

Działania teatralne wspierali w ramach wolontariatu rodzice uczniów należących do koła Teatr alnego oraz strażnicy miejscy (p. Jacek Skowroński, p. Iwona Szymczak), którzy pomagali w przygotowaniu strojów na przedstawienia, dbali o bezpieczeństwo uczniów, dokumentowali wydarzenia teatralne (zdjęcia, filmy).

Aktorzy Teatru Nie – Wielkiego Ruchu po raz pierwszy mieli możliwość zapoznania się z założeniami idei wolontariatu w formie praktycznej. Podczas Wiosennego Pikniku Integracyjnego w DPS sami byli wolontariuszami (szczegóły opisane pkt II, 7).

II. MIĘDZYSZKOLNY CHARAKTER ZAJĘĆ

1. Prowadzenie warsztatów teatralnych

Podczas warsztatów teatralnych uczniowie mieli możliwość rozwijania komunikacji interpersonalnej, poznawania i określania swoich emocji, świadomego operowania swoim ciałem, odgrywania różnych ról, poznania różnych kultur i wzbogacania indywidualnego warsztatu interpretacyjnego. **Warsztaty te były kontynuacją prowadzonych już w I semestrze spotkań.**

WARSZTAT VIII

Temat	Praca z ciałem.
Liczba osób	19 osób
Wykorzystane materiały i rekwizyty	kije kartki papieru i pisaki kostka do gry sznur chustki
Zastosowane metody i techniki	taniec improwizacja ćwiczenia wyobrażeniowo - konstrukcyjne
Czas trwania	180 minut
Prowadzący	Magdalena Dziobak – arteterapeuta Barbara Koenig – psycholog Agata Wenzel – pedagog specjalny

Przebieg warsztatu

1. Taniec integracyjny „Chulu”(pochodzenie: Izrael).

2. Ćwiczenie interaktywne „Kontakt”.

Uczniowie stoją w dowolnej części sali, tylko jedna osoba swobodnie chodzi po sali:

- a) dotknięcie wybranej osoby powoduje zamianę ról
- b) dotknięta osoba wymyśla zestaw ruchów, które prezentuje grupie i chodząc po Sali wybiera następnego kreatora ruchu
- c) dotknięta osoba musi wydać jakiś odgłos zanim zacznie chodzić po sali

3. Ćwiczenie porządkujące „Zagroda”.

Uczestnicy zostają podzieleni na grupy. Każdy zespół wymyśla odgłos, którym będzie się przywoływać. Następnie uczniowie rozchodzą się po całej sali i na znak prowadzącego zamykają oczy i próbują odnaleźć swoją drużynę przez wydawanie ustalonego odgłosu.

4. Naśladowanie.

Uczestnicy ustawiają się w kole. Wybrana przez prowadzącego osoba prezentuje: ruch, gest, odgłos (np.: wdech – wydech, kłaśnięcie, tupnięcie, obrót, odgłos, kłaśnięcie – tupnięcie – odgłos), który następnie na zasadzie fali powtarzany jest przez pozostałe osoby.

5. Kij.

Uczestnicy ustawiają się w kole. Prowadzący umieszcza na środku kij a zadaniem uczestników jest animacja przedmiotu – prezentacja czym kij może stać się w przedstawieniu teatralnym.

Uczniowie wykorzystali kij jako: batutę, czarodziejską różdżkę, wiosło, batutę, wędkę, ciężarek, miotłę, oszczep, szpadę, łaskę.

6. Rysunek.

Uczestnicy podzieleni zostają na grupy, które ustawiają się w szeregu. Pierwsza osoba w szeregu otrzymuje kartkę i długopis. Animator szepce ostatniej osobie w rzędzie co ma narysować palcem na plecach następnej osoby. Pierwsza osoba w rzędzie maluje to co wyczuła na swoich plecach. W tym ćwiczeniu ważna jest absolutna cisza i polecenia do rysowania powinny być takie same dla każdej z drużyn.

7. Taniec integracyjny „Halleluja”.

8. Kostka.

Uczniowie podzieleni zostają na grupy. Lider każdej z grup rzuca kostką, tyle ile wypadnie oczek tyle figur zespołowych będzie musiała przygotować grupa.

9. Kalambury.

Każda z drużyn przygotowuje dwie zagadki ruchowe (zaprezentuje je przedstawiciel lub cała grupa), które powinny być odgadnięte przez następną drużynę.

10. Sznur.

Zadanie analogiczne do ćwiczenia kij (por. ćw. 5).

11. Kobiecość – męskość.

Uczestnicy podzieleni zostają na grupę chłopców i dziewcząt. Zadaniem dziewczyn jest przygotowanie tańca z wykorzystaniem chustek a chłopców z wykorzystaniem kijów.

Po prezentacji obu tańców uczniowie obu grup przygotowują wspólny taniec, w którym zaprezentują swoje rekwizyty.

12. Taniec integracyjny „Wszyscy razem” (pochodzenie: Węgry).

WARSZTAT IX

Temat	Wiosna
Liczba osób	14 osób
Wykorzystane materiały i rekwizyty	chustki szarfy kije
Zastosowane metody i techniki	ćwiczenia słuchowe improwizacja
Czas trwania	180 minut
Prowadzący	Magdalena Dziobak – arteterapeuta Agata Wenzel – pedagog specjalny

Przebieg warsztatu

1. Skojarzenia.

Uczniowie siedzą w kole i wymieniają: przedmioty, zjawiska, czynności, zdarzenia, święta, emocje, które kojarzą im się z wiosną.

2. Symbole.

Uczniowie zostają podzieleni na zespoły, których zadaniem jest przygotowanie w formie plastycznej ilustracji symboli wiosny. Następnie są one rozpoznawane i oceniane przez cały zespół.

3. Okrzyki.

Uczniowie siedzą w kole:

a) poszczególne osoby próbują zaprezentować odgłosy, okrzyki radości

b) są odwróceniem do siebie plecami, animator podchodzi do wybranej osoby- dotyka jej a ona zaczyna się śmiać, zadaniem pozostałych osób jest rozpoznanie kto to jest.

4. Etiudy wiosenne.

Uczniowie zostają podzieleni na dwie grupy, których zadaniem jest przedstawienie scenek ilustrujących: „wiosenny spacer”, „wiosenny deszcz”, „przebudzenie przyrody”.

5. Rozpoznaj i pokaż.

Uczestnicy rozpoznają odgłosy zwierząt i środków komunikacji i próbują je zinterpretować ruchem.

6. Płaszczyna.

Uczestnicy próbują ciałem pokazać reakcje ciała w zetknięciu z różnymi płaszczyznami: trawa, kamienie, piasek, woda, wchodzenie na górę, schodzenie z góry.

7. Improwizacja ruchowa z rekwizytami.

Dziewczyny przygotowują scenkę „Motyle i ptaki” wykorzystując chustki i szarfy.

Chłopcy przygotowują scenkę „Mrowisko” wykorzystując kije.

8. Taniec integracyjny „Kanak Szamasz” (pochodzenie: Węgry)

WARSZTAT X

Temat	Energia w naszym ciele
Liczba osób	19 osób
Wykorzystane materiały i rekwizyty	piłka plażowa krzesło
Zastosowane metody i techniki	taniec ćwiczenia interaktywne improwizacja etiudy ruchowe
Czas trwania	180 minut
Prowadzący	Magdalena Dziobak – arteterapeuta Barbara Koenig – psycholog Agata Wenzel – pedagog specjalny

Przebieg warsztatu

1. Taniec integracyjny „Kanak Szamasz” (pochodzenie: Węgry)

2. Ćwiczenia rozluźniające i wyciszające w oparciu o znane uczniom ćwiczenia gimnastyczne.

3. Obrona.

Uczniowie podzieleni zostają na dwie drużyny. Zadaniem obu drużyn jest obrona swojego pola przed spadającą piłką (inspiracja zabawą „Dwa ognie”). W przypadku braku obrony – piłka ląduje na polu jednej z grup – odpada jedna osoba z zespołu.

4. Ćwiczenia z piłką.

Uczestnicy siedzą w kole.

a) jeden ćwiczący stoi w kole i podbija piłkę i równocześnie wymienia czyjeś imię. Wymieniona osoba zajmuje miejsce

- w środku i kontynuuje zabawę. Wszyscy uczestnicy starają się żeby piłka nie dotknęła podłogi.
 b) podają sobie piłkę w kole na różne sposoby: przetaczając, rzucając, łokciami, kolanami, stopami itp.
 c) podają sobie piłkę w kole z wyrażeniem emocji

5. Gangi.

Uczniowie podzieleni zostają na dwie drużyny, które stają naprzeciw siebie. Na sygnał instruktora kolejne osoby podchodzą do swojego przeciwnika i :

- a) „zabijają się wzrokiem”
 b) próbują zaimprovizować walkę bez dotykania siebie

6. Impuls.

Uczniowie dobierają się w pary. Jedna osoba w parze dotyka jednego miejsca na ciele kolegi, a jego zadaniem jest poruszenie tą częścią ciała na zasadzie:

- a) przyjmuję
 b) nie zgadzam się

7. Miejsce akcji.

Bohaterem zabawy jest przestrzeń, która określona jest przez instruktora na początku: kościół, klasa szkolna. Zadaniem wykonujących ćwiczenie jest wpisanie wymyślonych działań i zachowań w wyimaginowany plan gry.

WARSZTAT XI

Temat	Praca z rekwizytem
Liczba osób	23 osoby
Wykorzystane materiały i rekwizyty	kartka papieru płachty materiału
Zastosowane metody i techniki	ćwiczenia wyobraźniowo - konstrukcyjne improvizacja etiudy ruchowe taniec
Czas trwania	180 minut
Prowadzący	Magdalena Dziobak – arteterapeuta Barbara Koenig – psycholog Agata Wenzel – pedagog specjalny

Przebieg warsztatu

1. Taniec integracyjny „Kadik szamasz” (*pochodzenie: Węgry*).

2. Kartka papieru

- a) ćwiczenie analogiczne do już wcześniej przeprowadzonych m.in. z kijem (warsztat IX/X ćw. 5)
 b) każdy uczeń otrzymuje kartkę papieru i samodzielnie próbuje go animować do różnych przykładów muzycz-nych

3. Miejsce akcji (warsztat XIII ćw. 7)

Tym razem uczniowie animują przestrzeń: sala balowa, ulica, supermarket.

4. Animacja materiału.

- a) ćwiczenie analogiczne do już wcześniej przeprowadzonych m.in. z kijem (warsztat IX/X ćw.5)
 b) uczniowie zostają podzieleni na trzy grupy, każda ma za zadanie przygotowanie prezentacji ruchowej z użyciem płachty materiału

Uczniowie samodzielnie stworzyli animację: smoka, fali morskiej, wzburzonego morza.

5. Ćwiczenia oddechowe w różnych pozycjach.

6. Ćwiczenia rozluźniające – aktywizujące (w stylu ćwiczeń gimnastycznych) mające na celu rozładowanie napięć i przygotowanie do dalszej pracy.

7. Przestrzeń i ja.

Uczniowie podzieleni zostają na dwie drużyny, które stają naprzeciw siebie (na zasadzie par). Zadaniem każdej z par jest zamiana miejscami, ale przestrzeń, którą mają pokonać muszą doświadczać w różny sposób (np.: bieg, czołganie się, skakanie, chodzenie na palcach lub piętach itp.). Dobrze jeśli pomysły ruchowe nie będą powiela-ne.

8. Taniec zbiorowy z wykorzystaniem chusty animacyjnej Klanzy.

9. Podsumowanie pracy przez uczestników warsztatów.

WARSZTAT XII

Temat	Lato
Liczba osób	23 osoby
Wykorzystane materiały i rekwizyty	walizka gwizdek sznurki papier, flamastry
Zastosowane metody i techniki	improvizacja etiudy ruchowe ćwiczenia interaktywne ćwiczenia inhibicyjno - incytacyjne
Czas trwania	180 minut
Prowadzący	Magdalena Dziobak – arteterapeuta Barbara Koenig – psycholog Agata Wenzel – pedagog specjalny

Przebieg warsztatu

1. Rozmowa.

Uczniowie wymieniają rzeczy, zjawiska, odczucia kojarzące się ze słowem lato.

2. Walizka.

Uczniowie siadają w kole. Na środku leży otwarta walizka. Każdy uczeń zapisuje na kartce jedną rzecz, którą należy włożyć do walizki gdy wybieramy się nad morze. Następnie uczniowie siedzący w kole po kolei wyjmują karteczki i w formie ruchowej prezentują wylosowaną rzecz. Zadaniem zespołu jest nazwanie tej rzeczy.

3. Wschód słońca nad morzem.

Ćwiczenie inspirowane jest piosenką „O sole mio” (wersja instrumentalna).

Zadaniem uczniów będzie zilustrowanie przebudzenia – wschodu słońca.

Uczniowie siedzą w kręgu, głowę chowają w ramiona. Kiedy słychać muzykę (piano) tańczą na siedząco. Stop-niowo unoszą się (muzyka crescendo) i ruchy tańczących stają się coraz większe. Najpierw tańczą w miejscu, następnie poruszają się tańcząc po całej sali (muzyka forte).

4. Ryby w sieci.

Uczniowie dzielą się na dwie grupy. Jedna grupa robi koło trzymając się mocno za ręce (tworzą sieć).

Druga grupa staje w rozсыpcie w środku koła (ryby). Ryby na sygnał gwizdka starają się wydostać z sieci.

Po upływie określonego czasu prowadzący przerywa zabawę i następuje liczenie ryb, które zostały w sieci.

Po czym następuje zamiana ról. Wygrywa zespół, który zatrzymał więcej ryb w sieci.

5. Rejs statkiem.

Ćwiczenie inspirowane jest muzyką z filmu „Piraci z Karaibów”.

Uczniowie stają na środku sali zwróceniem w jednym kierunku. Prowadzący podaje różne komendy:

lewa burta – uczniowie biegną na lewą stronę sali

prawa burta – uczniowie biegną na prawą stronę sali

dziób – wszyscy biegną do przodu sali

rufa – wszyscy biegną do tyłu sali

pokład – wszyscy stają w miejscu, nikt nie może się ruszyć

Po każdej komendzie odpada osoba, która najpóźniej je wykonała lub pomyliła się (utonąła).

6. Scenki.

Uczniowie podzieleni zostają na 3 grupy, których zadaniem jest przygotowanie i zaprezentowanie scenek: „Siatkówka plażowa”, „Zamki z piasku”, „Zawody pływackie”, „Rozpalanie ogniska”, „Rozbijanie obozu (namiotów)”, „Gotowanie posiłku nad ogniskiem”.

7. Skojarzenia.

Prowadzący rozkłada na podłodze poszczególne litery hasła „lato” zadaniem uczestników jest wymienienie słów związanych z tą porą roku a zaczynających się na jedną z liter (Uczniowie wymyślili na literę L – lody ,las, leniuchować, leżak; na literę A – adidasy ,autobus, aparat fotograficzny; na literę T - termos ,tratwa, tost, trampolina, tańczyć, torba; na literę O – okulary słoneczne, oglądać ,opalać się). Następnie każdy z uczniów próbuje zinterpretować skojarzenie ruchem- gestem – scenką sytuacyjną.

8. Babki z piasku.

Uczniowie chodzą swobodnie po sali w rytmie słyszanej muzyki – podczas pauzy każdy z uczniów „zamiera”- staje się babką z piasku- dmuchnięcie przez prowadzącego powoduje rozsianie się kolejnych figur. Dobrze jest wykonać to zadanie również w zespołach 2 – osobowych, grupie dziewcząt i chłopców lub w działaniu zbiorowym.

9. Przejście przez kładkę nad potokiem.

Uczniowie zostają podzieleni na dwie grupy. Prowadzący rozciąga na podłodze dwa sznurki – imitacja kładki. Zadaniem uczestników jest przejście po sznurku.

10. Przejście nad przepaścią.

Uczniowie zostają podzieleni na dwie grupy. Uczestnicy trzymają się za ręce idąc bokiemy (wyobrażając sobie przepaść dookoła której idą) i dostawiając nogę do nogi.

11. Wspinaczka na szczyt.

Uczniowie ustawiają się w dwóch rzędach. Przed nimi znajdują się drabinki. Po kolei wdrapują się na drabinę (wysokość wejścia uzależniona jest od sprawności ucznia); następnie schodzą i wracają do swojego rzędu.

12. Improwizacja działania.

Uczniowie tworzą improwizację działania związanego z porą roku – latem (np.: pływanie, gra w piłkę siatkową). Prezentują swoje pomysły zespołowi, który naśladuje.

13. Podsumowanie warsztatu.

2. Udział w Viva Ars II Śródeckim Spotkaniu Artystycznym (2.02.2009).

W auli Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej nr 2 w Poznaniu przy ulicy Bydgoskiej 4 odbyło się już po raz drugi spotkanie artystyczne, w którym brali udział artyści z Zespołu Szkół Specjalnych nr 105 i Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia nr 2. W tym roku prezentacjom przyświecało hasło „Muzyka świata”. Uczniowie zaprezentowali muzykę, stroje i tańce różnych kultur.

Uczniowie Teatru Nie – Wielkiego Ruchu przygotowali 3 scenki teatralne („Manhattan”, „Na greckiej wyspie”, „Wachlarz – muleta”), taniec integracyjny „Nigun Atik” oraz 2 utwory instrumentalne: „Upływa szybko Życie”, „La cuccaracha”.





W całym koncercie wzięło udział 51 wykonawców (ZSS 105 – 32, POSM I st. nr 2 – 19). Zgromadzona publiczność (m.in.: Rada Osiedla Śródka – Zawady – Ostrów Tumski, pensjonariusze DPS przy ul. Konarskiego i Rocha) gromkimi brawami nagradzała młodych artystów, którzy udowodnili, że sztuka nie zna barier,

3. Udział w II Turnieju Tańca „O złotą nutkę” w Kościanie (10.02.2009).

W Zespole Szkół Specjalnych w Kościanie odbył się turniej tańca. Impreza adresowana była do: szkół specjalnych, ośrodków szkolno – wychowawczych i warsztatów terapii zajęciowej. Uczestniczyło w niej 15 zespołów z: Kościana, Mosiny, Wolsztyna, Czempinia, Poznania, Śremu, Wschowy, Rawicza, Brzezia i Krzywina.

Taneczne prezentacje podzielone były na dwie kategorie (I – układ synchroniczny, II – improwizacja ruchowa) i oceniane było przez jury. Udział w tego rodzaju imprezie była dla nas kolejną możliwością prezentacji i wymiany doświadczeń artystycznych.

Teatr Nie – Wielkiego Ruchu (w liczbie 10 przedstawicieli) zaprezentował improwizację ruchową „Wachlarz – muleta”. Miłą niespodzianką okazały się dla nas wyniki konkursu – zdobyliśmy III miejsce.



4. Udział w X Festiwalu Sztuki Naszych Dzieci w Poznaniu (26-27.03.2009).

W CK Zamek już po raz dziesiąty odbył się Festiwal Sztuki Naszych Dzieci pod hasłem „Dziesiąty raz – witamy Was! Niech żyje sztuka!”. W imprezie uczestniczyły 22 zespoły z: Poznania, Kościana, Mosiny, Gniezna, Opalenicy, Sandomierza, Koła i Londynu. Podczas festiwalu zaprezentowało się 400 wykonawców.

Teatr Nie – Wielkiego Ruchu (w liczbie 21 przedstawicieli) zaprezentował przedstawienie na motywach sztuki W. Szekspira „Romeo i Julia”, które spotkało się z uznaniem zgromadzonej publiczności i otrzymało szczególne wyróżnienie.



5. Udział w VIII Ogólnopolskim Integracyjnym Przeglądzie Artystycznym w Poznaniu (4.04.2009).

W Ośrodku Szkolno – Wychowawczym dla Dzieci Niesłyszących w Poznaniu odbył się przegląd artystyczny, któremu przyświecała idea prezentacji artystycznej, wymiany doświadczeń a nie współzawodnictwa.

Teatr Nie – Wielkiego Ruchu (w liczbie 8 przedstawicieli) zaprezentował układ taneczny „Wachlarz – muleta”, który spotkał się z dużym zainteresowaniem licznie zgromadzonej Publiczności m.in: Poznania, Przemyśla, Bydgoszczy, Sławna i Raciborza.

Wszyscy wykonawcy na zakończenie obdarowani zostali pamiątkowym pucharem i słodyczami.

6. Udział w VII Międzynarodowym Przeglądzie Teatrów Wspaniałych w Tczewie (2-5.06.2009)

W dniach 2-5.06.2009 w Centrum Kultury i Sztuki Tczewie odbył się VII Międzynarodowy Przegląd Teatrów Wspaniałych, do którego zaproszone zostały zespoły z różnych stron świata.

I etap przeglądu (luty-marzec 2009) polegał na wysłaniu nagrania demo zawierającego prezentację teatralną, która podlegała wstępnej klasyfikacji przez jury. Do finału zaproszonych zostało 29 zespołów z: Polski, Ukrainy, Białorusi, Litwy, Rosji, Bośni i Hercegowiny, Macedonii, Hiszpanii i RPA. Teatr Nie – Wielkiego Ruchu był jedynym reprezentantem Wielkopolski. Zaprezentowaliśmy przedstawienie „Romeo i Julia”, które w finałowym koncercie otrzymało Nagrodę Specjalną – Nagrodę Publiczności.



Dzięki uczestnictwie w tej imprezie uczniowie nie tylko mieli możliwość zaprezentowania swoich umiejętności, wzbogacenia swoich doświadczeń artystycznych, ale również poznania innych kultur.

7. Wiosenny Piknik Integracyjny (27.05. 2009)

Uczniowie należący do Teatru Nie – Wielkiego Ruchu przygotowali działania integracyjne pod hasłem „Jesień” dla mieszkańców Domu Pomocy Społecznej dla Dzieci przy ul. Św. Rocha 13

w Poznaniu. Uczniowie z pomocą instruktorów koła teatralnego przygotowali stoiska: plastyczne, muzyczne, gastronomiczne. Każdy uczeń miał pod opieką 1 osobę z DPS, której pomagał w przemieszczaniu się do kolejnych stoisk i współdziałał podczas zabaw.

Całość imprezy została zakończona wspólną tańcem i zdjęciami.

III. WSPÓŁPRACA ZE ŚRODOWISKIEM W REALIZACJI PROJEKTU

1. Udział instruktorów w spotkaniach Klubu Instruktora Teatralnego przy MDK nr 2 w Poznaniu („*Między ilustracją a identyfikacją czyli: Pantomima jako tworzywo do kreowania postaci i przestrzeni scenicznej*”, „*Bajka terapeutyczna tworzywem teatralnym?*”, *Interpretacja jednego wiersza, podsumowanie sezonu, rozmowy o przyszłości*”).
2. Współpraca z Państwową Szkołą Muzyczną nr 2 w Poznaniu: udostępnienie sali do zajęć, współtworzenie Viva Ars II Śródeckiego Spotkania Artystycznego (por. II 1).
3. Rada Rodziców ZSS nr 105 (dokumentowanie występów, opieka nad uczniami podczas występów, pomoc w przygotowywaniu strojów).
4. Dom Pomocy Społecznej dla Dzieci przy ul. Św. Rocha 13 (współorganizacja wiosennego Pikniku Integracyjnego) (por. II 7).
5. Straż Miejska (opieka i zapewnienie bezpieczeństwa uczniów).
6. CK Zamek (X Festiwal Sztuki Naszych Dzieci).

IV. MOŻLIWOŚĆ KONTYNUACJI PROJEKTU U PROJEKTODAWCY

Projekt powinien być kontynuowany w Zespole Szkół Specjalnych nr 105 ponieważ sprawdza się w pracy terapeutycznej i rewalidacyjnej osób z różnym stopniem upośledzenia. Udział w zajęciach koła teatralnego dał uczniom możliwość rozwoju osobistego, przeżywania sukcesów, pozytywnych doświadczeń społecznych, umiejętność przełamywania barier, uczestniczenia w kreacji.

Zajęcia teatralne spotkały się z bardzo dużym zainteresowaniem uczniów, rodziców, dyrekcji szkoły i środowiska lokalnego. Już zaplanowane zostały kolejne przedsięwzięcia artystyczne.