

Zadanie projektowe pt.: KOLOROWE, BIAŁO – CZARNE

Zadanie projektowe do realizacji w ramach zajęć z funkcjonowania osobistego i społecznego, przysposobienia do pracy, zajęć kształujących kreatywność, rewalidacji indywidualnej oraz zajęć artystycznych (w ramach godziny z art. 42 pkt 2 ust.2 KN)

„Kolorowe, białe – czarne” to projekt do realizacji młodzieżą niepełnosprawną intelektualnie, zakładający uzmysłowienie jego uczestnikom wszechstronność świata oraz różnorodność możliwości jego przedstawiania, interpretowania, pokazywania, przeżywania i omawiania. Praca nad projektem ma oscylować wokół sztuk wizualnych, obejmujących swoim szerokim zasięgiem wszystkie te dziedziny twórczości artystycznej, które odbierane są wzrokiem. Tutaj zajmiemy się wybranymi sztukami: malarstwem, architekturą, fotografią, filmem.

Zaznajomienie młodzieży niepełnosprawnej intelektualnie z tym pojęciem, a zwłaszcza jego przejawami będzie - biorąc pod uwagę specyfikę psychofizycznych możliwości osób z głębszą niepełnosprawnością intelektualną - zakładało łączenie teorii i praktyki, tłumacząc treści za pomocą praktycznych działań, pozwalając w miarę możliwości na własne przejawy twórczości w zasięgu omawianego tematu.

Ważnym elementem projektu jest duża jego wszechstronność zarówno tematycznie jak i zadaniowo. Mowa tu bowiem zarówno o zgłębianiu wiedzy i umiejętności, wykonywaniu prac do wystaw, jak i ich omawianiu, wyszukiwaniu błędów, nadawaniu tytułów, komponowaniu i montowaniu wystaw i wiele innych prac. Wszystkie zadania i treści osadzone będą w opozycji kolorowe lub białe – czarne przedstawianie świata, pokazując różne możliwości interpretacji rzeczywistości, różnice widzenia itp.

Wiedza o sztuce, jaką wprowadzam do swojej pracy z młodzieżą niepełnosprawną intelektualnie ma poszerzyć jej horyzonty, rozwinąć myślenie, kształtować poczucie estetyki i – tym samym – zmniejszyć różnice między nią, a sprawnymi rówieśnikami.

Cele:

- zapoznanie z podstawowymi informacjami na temat malarstwa, architektury, fotografii, filmu
- stwarzanie możliwości do aktywizowania uzdolnień
- poszukiwanie sposobów spędzania czasu wolnego
- trening zachowań akceptowanych społecznie

- rozwijanie wrażliwości estetycznej
- usprawnianie małej motoryki
- wdrażanie do umiejętności prezentacji własnych prac
- wdrażanie do umiejętności współpracy w zespole
- wdrażanie do odpowiedniego podejścia do pracy i umiejętności wykonywania różnych prac (np. przygotowywanie ekspozycji, oprawianie prac itp.)

Treść:

Zapoznanie się z wiadomościami na temat malarstwa, architektury, filmu, fotografii, wykonywanie prac różnymi technikami pomagającymi zapoznać się z określoną sztuką, przygotowanie szkolnych wystaw podsumowujących poszczególne części zadania oraz dużej wystawy będącej prezentacją części dotyczącej fotografii.

Uczestnicy projektu:

Uczniowie klas I a pdp i III pdp Szkoły Specjalnej Przystosabiającej do Pracy nr 3 w Poznaniu. Są to osoby z głębszą niepełnosprawnością intelektualną z zaburzeniami koordynacji wzrokowo – ruchowej oraz małej motoryki.

Projekt realizowany w ramach przedmiotów: funkcjonowanie osobiste i społeczne, przysposobienie do pracy, zajęcia kształtujące kreatywność, rewalidacja indywidualna.

Osoba odpowiedzialna za organizację i wykonanie prac oraz wystawy to Beata Landsberg.

Forma:

Indywidualna, grupowa i zbiorowa (w zależności od zajęć i konkretnego zadania do wykonania).

Podjęte działania mając na celu rozwój estetyczny zarówno poprzez zdobycie wiedzy jak i praktyczne działanie, charakteryzują się prostotą, odpowiednim do możliwości psychofizycznych uczniów dostosowaniem podawania wiadomości i zadań oraz bardzo dużym zindywidualizowaniem w stosunku do poszczególnych uczestników projektu.

1. Malarstwo

- przedstawienie i omówienie wybranych twórców z zakresu malarstwa
- wspólne wyszukiwanie cech charakterystycznych ich twórczości
- zapoznanie z malarskim warsztatem pracy, narzędziami, różnymi rodzajami farb takimi jak akwarele, farby plakatowe, tempery itp.
- wykonywanie własnych prac malarskich interpretujących z różnych punktów widzenia omawiane dzieła sztuki, zainspirowanych omawianymi malarzami
- przygotowanie wystawy szkolnej prezentującej wytwory powstałe w toku zajęć dotyczących malarstwa
- podsumowanie zajęć

2. Film

- prezentacja filmów przedstawiających lata 70 – te i 80 –te w tym również seriali, wykazywanie różnic zarówno dotyczących czasów jak i realizacji filmów
- film amatorski i profesjonalny, omówienie składu ekipy filmowej
- gatunki filmowe: omówienie i przykłady
- praca aktora, próby odgrywania scen, przedstawianie nastrojów i emocji za pomocą mimiki, gestów, słów
- plakat filmowy: cechy charakterystyczne, próby tworzenia własnych plakatów do oglądanych filmów
- film dokumentalny – omówienie specyfiki, przykłady
- wystawa szkolna pt. „Plakat filmowy”
- podsumowanie wiadomości na temat filmu, zebranie wiedzy, odgrywanie scenek aktorskich, quiz dotyczący gatunków, próby omówienia ulubionego filmu

3. Architektura

- architektura dawna i współczesna: cechy charakterystyczne, rozpoznawanie

- wycieczki poglądowe dotyczące poszczególnych zagadnień związanych z architekturą
- wykonanie prac w ołówku dotyczących architektury dawnej i współczesnej
- podsumowanie

4. Fotografia

- wykonywanie zdjęć na plenerach fotograficznych na określone tematy lub według konkretnych zadań
- prezentacje zdjęć artystów fotografików
- zapoznanie z wiadomościami oraz nabywanie i rozwijanie umiejętności w zakresie fotografii (zdjęcia architektury, portrety itp.)
- prezentacja tej części projektu podczas wystawy

Uwaga: W realizacji zadań mogą wystąpić zmiany wynikające z przyczyn organizacyjnych lub z dostosowania do możliwości psychofizycznych uczestników projektu. Poszczególne grupy realizują harmonogram w możliwym dla siebie zakresie.

Prezentacja:

Prezentacja będzie polegała na przygotowywaniu szkolnych wystaw po realizacji poszczególnych części zadania oraz na przygotowaniu dużej wystawy po część zadania dotyczącej fotografii.

Ewaluacja:

Zastosowana zostanie ewaluacja kształtująca i zbiorcza.

Po każdej części zadania nauczyciel przeprowadza ewaluację kształtującą różnymi metodami (gest, mimika, drama, rozmowa). Wspólnie wyciągane wnioski dają wskazówki do realizacji dalszych etapów zadania.

Na zakończenie przeprowadzona zostaje ewaluacja zbiorcza poprzez ankietę z zastosowaniem metody smily (dostosowanej do możliwości percepcyjnych uczestników

projektu). Nauczyciel pomaga uczniom zapoznać się z pytaniami i potem zanalizować odpowiedzi i wyniki. Dodatkowo przeprowadza rozmowę na temat wniosków do dalszej pracy.

Bibliografia:

- ✓ Potocka B., Nowak L.: Projekty edukacyjne. Kielce: Zakład Wydawniczy SFS, 2002.
- ✓ Rau K., Ziętkiewicz E.: Jak aktywizować uczniów, Poznań: G&P Oficyna Wydawnicza.
- ✓ Koch W.: Style w architekturze. Warszawa: Świat Książki, 1996
- ✓ Osińska B.: Sztuka i czas. Warszawa: WSiP, 1997
- ✓ Białostocki J.: Sztuka cenniejsza niż złoto. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007
- ✓ Szolginia W.: Architektura. Warszawa: SIGMA NOT, 1992
- ✓ Chmielewski W., Saar – Kozłowska A., Jankowska M.: Sztuka na fali. Poznań: ARKA, 2000
- ✓ Sztuka nie tylko dla dzieci. Kraków: ZNAK, 2007
- ✓ Bogdanowicz P.: Plastyka. Poznań: ARKA, 1999
- ✓ Łapot – Dzierwa K., Małoszowski R., Śmigła M.: Na wieżkach wyobraźni. Warszawa: WSiP, 2012
- ✓ opracowania broszurowe dotyczące filmu
- ✓ albumy dotyczące malarstwa, fotografii, filmu, architektury
- ✓ strony internetowe
- ✓ filmy DVD
- ✓ prezentacje komputerowe